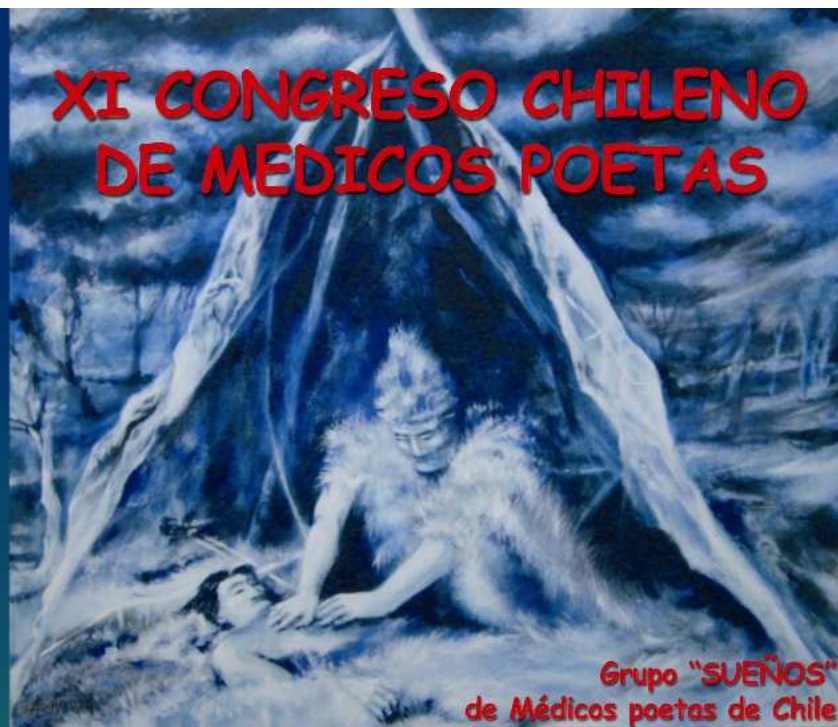


# Patagonia Sin Represas



7 - 8 y 9 de Mayo 2009  
Coyhaique - XI Región de Aysén

Biblioteca Pública de Coyhaique

Edición: Javiera González Nicolaides

## ÍNDICE

<b>Graffiti</b> .....	<b>2</b>
<b>Poemas</b> .....	<b>8</b>
Tejidos.....	8
...lo que te tengo.....	9
Magia y cuerpo.....	11
Acquaforte.....	12
Arrojo.....	12
Así.....	13
Barquitos de papel.....	14
Acompáñame.....	15
La frontera.....	16
Sin retorno.....	17
Dogmas.....	18
La visita.....	19
Crisis.....	21
¿Quisieras un poema, Noctiluca?.....	21
De auroras y crepúsculos.....	22
Hija de mi hija.....	22
El creo.....	23
Gris.....	24
Tumbos y volteretas.....	24
Exilio.....	25
Lejano amor.....	25
Cuando se rompió el amor.....	25
Patagónica.....	26
Bajo la nieve.....	27
Dormir o soñar.....	27
Buscando.....	28
Manos para amarte.....	29
Tigre.....	30
Otro si.....	31
Cortos.....	31
<b>Cuentos</b> .....	<b>32</b>
La pesadilla.....	32
No es misoginia.....	32
De ogros y hadas.....	34
Tangencial.....	34
Ha pasado tanto tiempo.....	34
Una conferencia de fisiología en la escuela de medicina de La Habana.....	35
Experiencia mística.....	35
Trescientos sesenta grados.....	36
Sucedió en Coyhaique en una noche de San Juan.....	36
El camino de mi abuelo.....	37

.....Grafittis.....

¿ Por qué nos abrazamos, flaco ?

- Es para poder hacer el cuadro.

¡ No te muevas !

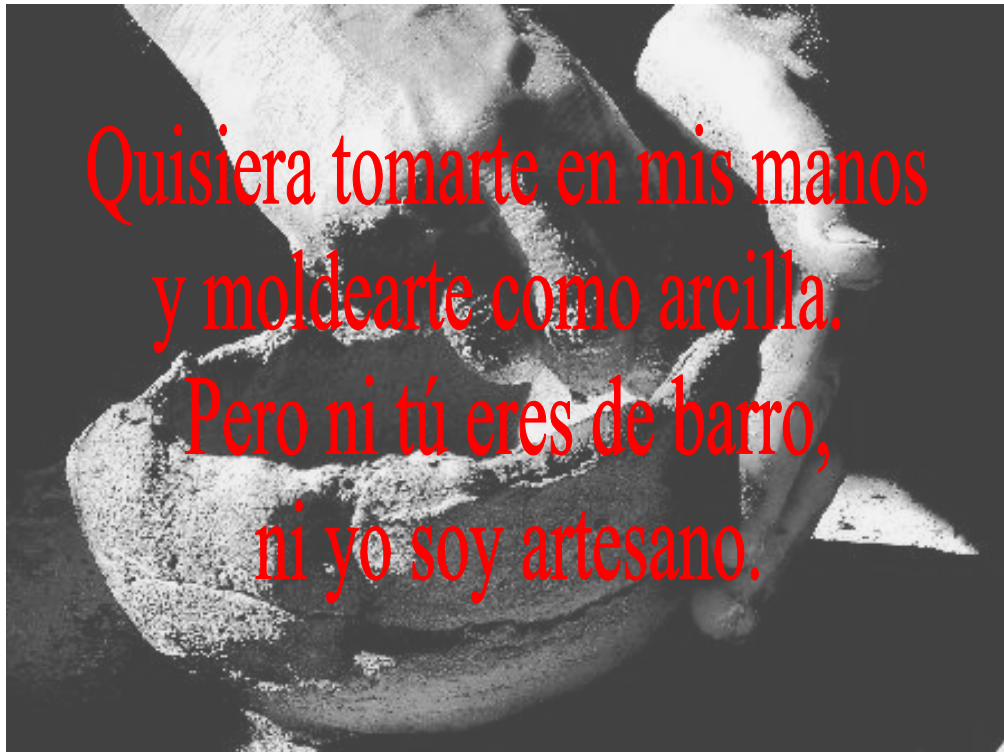
Raúl Basail



26 Abril 2009

Raúl Basail

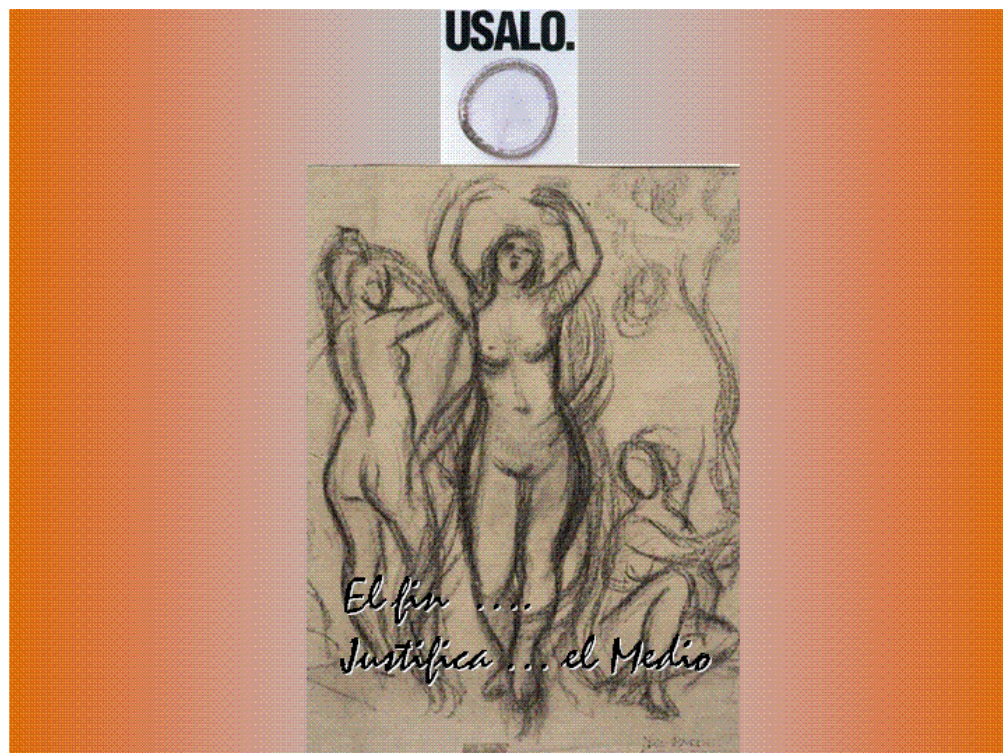
Quisiera tomarte en mis manos  
y moldearte como arcilla.  
Pero ni tú eres de barro,  
ni yo soy artesano.



Jorge González-Hernández



Mauricio Samuel Tapia Gaete



Mauricio Samuel Tapia Gaete



Mauricio Samuel Tapia Gaete



Katia Velásquez



## B.- CAGONES:

- 1.- Cagón artista: una guagua que pinta con su mierda
- 2.- Cagón poeta: un cagón que se inspira con la propia mierda
- 3.- Cagón apretado: El que prefiere obstruirse que soltarla
- 4.- Cagón paralítico: el que hace íleo no obstructivo
- 5.- Cagón cowboy: el que se ve obligado a separar las piernas
- 6.- Cagón altruista: el que caga con ventilador
- 7.- Cagón equivocado: El que frunce la boca en vez de fruncir el culo
- 8.- Cagón enamorado: El que se caga en plena ceremonia nupcial

## CATEGORÍAS SEXUALES

Homosexual: Quien se limpia el sexo con Omo

Bisexual: Hermafrodita

Transexual: El que practica sexo en el Transantiago

Heterosexual: el que practica el sexo con mi tía Tere

Asexuado . el que lo hace con una vocal de mesa

Pansexual: Colisa

## PUTAS:

Puta interior: Putaendo

Puta anatómica: Putamen

Puta religiosa: Putamen

Puuta: Madera en finlandés

Putañear: Acostarse con niñas

Puta masculina : Esputo

Ramera: Puta que hace el amor con Tarzán

Prostatitis: Producto del amor con prostitutas

Puta investigadora: Buscona

Puta de lujo: Cortesana

Puta geográfica: Golfa

Puta Extraviada: Perdida

Puta con mala cueva: Mujer de mala vida

Pecadora: Puta con efélides

Virgen: Pasado inevitable de una puta

Enrique Escobar Fernandoy

Protesta Mapuche:

“Si se aplica ley winka, habrá justicia mapuche”

Protesta ciudadana por destrucción de la plaza de armas de Temuco para  
construir un estacionamiento subterráneo:

“Más cemento, no es progreso”

“Devuélvannos los árboles”

*Los perros de la plaza.*

Valerio González

“Crear que el mundo es justo es una forma de pasarlo muy mal”

“Si al hablar no has de agradar será mejor callar”

“Si no es ilegal, inmoral o que engorde, dale tu bendición.”

“Si el marco referencial te oprime, cámbialo”

“Las creencias crean resultados”

“Las cosas son como son, no como deberían ser”

“Nunca nadie te insulta, tú te sientes insultado”

Valerio González



## TEJIDOS

Te desafío a que tejas a palillos  
un narrador para tu obra inconclusa,  
una reflexión para tu grupo de lectores ciegos  
y una muletilla  
para cantarla en la iglesia que abre hoy.

Te desafío a que tejas a crochet  
a un antiguo combatiente Sirio  
con su errática mirada puesta allí  
y donde tus fragmentos vayan,  
en estricto orden alfabético,  
al mar de mis ansiedades mas profundas  
y aun así  
sobrevivan a mi memoria

Te desafío a que tejas a maquina  
con estas migajas de arena y barro  
una historia coherente  
sin vueltas ni revueltas  
sin derivas ni rumbos fijos  
y que la vistas de códigos eróticos,  
de desamparos y cuerpos desnudos  
donde no haya excusas intimas  
ni secretos abandonados.

Te desafío a que tejas a telar  
una vida sin sorpresas esperadas  
con tantas luces del tamaño de tus amaneceres  
que no puedas perder la ruta al norte  
ni la de tu boca, ni la de tu piel ni la de tus sueños...

Talagante 23 de julio de 2008

Carlos Alegría Jaque

**...lo que te tengo****Práxedes**

*Te tengo este cántaro lleno de amores frescos y maduros  
a la espera que tu sed lo agarre  
y se lo beba  
a la sombra de mi espera.*

*Te tengo esta orilla horadada y marchita,  
ingiriendo tazones de memoria  
para que la muerdas con fruición  
y recuerdes su sabor de  
dulce de alcayota.*

*Te tengo un cielo puntiforme y arrugado  
embriagado de sueños y cornetas,  
para que te subas a él con tu memoria,  
tus ganas nuevas y mi muerte  
aunque no muera.*

*Te tengo también un sillón lleno de sonrisas  
de tucanes, albatros  
y mensajes  
para que cada memoria de primavera te contenga*



## MAGIA Y CUERPO

Práxedes

Tu boca si que sabe  
 copular en silencio el néctar justo que endulza alma lenta,  
 amapolas tristes y *miel, manjar, almíbar y chocolate...*  
 para buscar la carne hendida en la humedad extrema...  
 y morder el rojo acantilado entre crines retorcidos y nubes...

Tus manos si que saben tocar tierra áspera de musas y granizo para ir  
 de norte firme a sur herido, en geografía torpe y *miel...*  
 para llegar al puerto azul del comienzo y final.

Tu piel si que sabe  
 soñar sudor de azahares y nostalgia callada  
 para tocar puertas entreabiertas y *manjar...* sin prisa y canto al silencio  
 buscando mi voz de casi adentro.

Tus muslos si que saben abrazar tibiezas y poseer  
 sin tocar tierra firme para robar a escondidas una sonrisa  
 abierta y *almíbar* y transitar perdido tus calles terciopelo y refugio.

Tus ojos si que saben  
 callar en gritos y morder a fuego y lava,  
 para silenciar urgencias de huida y *chocolate...*  
 transitar del verde al carmín y vagar aires helicoidales  
 porque tus ojos si que saben...

Carlos Alegría Jaque

## AQCUAFORTE

*Latencia de amores  
frescos y maduros  
en el cántaro del ser*

*Una espera sin desesperar  
de una sed que se los beba  
a la sombra de esa espera*

*Dos tazones de memorias  
Bebidos en un bar*

*Y al amparo de una esquina  
dos bocas mal heridas  
que sellan un acaecer*

Carlos Crosa

## ARROJO

No me arrojaré a buscar  
de tu misterio la espadilla,  
en el henil de mi anhelo  
por vos, de vos, hacia vos

Sí me arrojaré  
ya descifrado lo inmediato,  
a privilegiar el silencio;  
y entre dos admirativos  
a modo de cerrojos,  
hablará sin hablar  
el goce multilingue  
tuyo, mío, de ambos

Nuestro goce multilingue,  
guión de sordomudos  
y verdad a salvo  
en la hora del turbión

Carlos Crosa

ASI

Así estoy,  
todo en mí,  
de tan cercano  
a la propia mismidad  
como antes nunca

Me sostiene el íntimo secreto  
Y me absuelve tu lágrima  
y el abra de su sal  
hacia a la napa  
de tu entraña  
iy tu sumo!  
cuajado en la forma posible  
y hasta incognoscible  
de tu entrega

Y así estoy  
aquí  
todo en mí  
de tan cercano  
a la propia mismidad

Así...  
de sostenido.

Carlos Crosa

## BARQUITOS DE PAPEL

Fue su materia prima  
el papel de astrasa  
que envolvía la merienda  
junto a la laguna

Su astillero,  
las manos diligentes  
de aquella niña aún doncella

A uno, lo torpedeó una rana  
otro, encalló en arrecifes de juncos  
y a la mar se hizo de nuevo  
con la pleamar de los chapuzones

Ya no es doncella  
aquella niña  
que ya tampoco está  
y son hoy mis módicos versos  
materia prima y astillero  
de mis barcos de ensueños  
zarpando unos  
volviendo otros

¡Mis versos!  
módicos pero míos  
zarpando algunos  
volviendo otros  
sin surcar la mar

Esos mis versos  
módicos pero míos  
ocazos azules  
en un violeta amanecer

Carlos Crosa

## ACOMPÁÑAME

Acompáñame por todas partes  
y seremos ambos testigos,  
no tan sólo  
de los trémulos del placer compartido,  
sino también  
de los arrebatos de furia recíproca,  
de cúmulos de silencios cómplices  
y de vergonzosas culpas no sentenciadas

Dispondremos de ocho,  
entre ojos y lentes,  
para mostrar nuestra miopía  
todavía no redimida.  
Los globos oculares son idénticos,  
con córneas cristalinos y retina repetidos,  
aunque no vean lo mismo, en hoy  
cada uno contempla universos disímiles  
y acusa al otro de ceguera inaudita

Acompáñame, ruidosa o en silencio,  
vestida de lluvia o con desnudez de luna,  
adherida a mí para sentirte  
o con paréntesis de distancia para avivar el deseo  
Lánzame metáforas azules, cobíjame en tus olores,  
tanto con los densos como con los sutiles,

Corre, asida a mi mano por el centro fogoso  
y por los confines perdidos de los recuerdos.  
Desenrolla la serpentina de mi alma  
con tus insinuaciones que van y vienen,  
Quiero ser poseído, nave al garette,  
juguete del impulso de tus ansias locas

Enrique Escobar Fernandoy



## LA FRONTERA

¿Cómo es el tris en que la flor deja de ser flor?

Es en esa frontera en que un átomo se apaga

Y la sonrisa de los pétalos deviene en mueca,

Cuando ánodo y cátodo se extinguen al unísono

Cuando el rocío resbala y no impregna

Que no termine la guerra de opuestos,

Necesito a mis enemigos más que a mí mismo

Quiero siempre a Heráclito rondando por mi cabeza,

¿Cómo podría ser sabio sin los imbéciles?

¿Cómo podríamos vivir sin los muertos?

Quiero continuar hasta llegar al instante

En que mis ojos vean a esa flor no flor

Y desdoblarme en una pirueta para reír ante ese yo

Que ahora no es yo

Cómo poder ser y estar al unísono,

Esencia y presencia, plasmar en un cuadro

la flor viva y muerta abrazadas a su frontera

## SIN RETORNO

Después de eso ellos no volvieron,  
Se esfumaron pastoreando sueños,  
Se entregaron para siempre a su entrega  
Algunos por los resquicios de la gloria,  
Otros apenas por la lluvia fina y anónima

Ellos provinieron de todas partes  
Del desierto de tierra calcinada,  
De los troncos recios de araucarias,  
De las redes nutritivas de la tierra,  
De las aulas ahítas de ciencias

Su pecado, inaudito y temerario  
Fue, mediante las perlas del sudor,  
a través de pestañas chamuscadas,  
siempre el anhelo implícito  
de hacer de mi, de ti y de ellos  
un nosotros eterno y ecuménico

Vilipendiados, hechos astillas  
Por el escarnio y dolor inclemente,  
Se escurrieron de este mundo  
Con los huesos llenos de alma,

Los desaparecidos nos permiten  
Volver a cargarnos de utopías  
Siembran poemas con su ausencia  
Son semillas volcadas al futuro,  
Sin retorno, pero presentes

Dogmas

Todas las personas tienen algo en que pensar  
Una causa que luchar  
Alguien por quien sufrir

Yo no pienso en nadie  
Ni sufro

Tranquilamente espero que los días transcurran

Me encuentro por las calles  
decenas de rostros preocupados  
Expresiones fugaces  
Incluso algunas actuaciones,  
como aquella chica del pub  
que reía a carcajadas  
imponiendo su ruidosa y vacía existencia  
Al menos intentaba impresionar a alguien

Yo sólo impresiono por mi ausencia  
Mi mirada taciturna  
Mi andar sin destino

He tenido amigos, amores, esposas...incluso hijos  
Todos me han abandonado  
Tal vez yo los abandoné  
Qué más da...

Lo que fue es tan incierto como el futuro  
Memorias que algún hacker implantó en mi cerebro  
Predicciones que rara vez se cumplen

Prefiero los momentos:  
concretos, frescos, efímeros

Antes solía ir a doctores que se deleitaban  
colgando disímiles letreros en mi cuello:  
esquizoide, psicópata, depresivo...  
Coleccioné numerosos frascos de píldoras  
de variadas formas y colores  
Imagino lo doloroso que habría sido para ellos  
corroborar sus propios desvaríos  
al aceptar  
que sólo soy un tipo diferente  
Sin ser malas personas,  
concluí que su estructura era excesivamente limitada

Cada cual con su dogma  
Mi enfermedad es no tener ninguno  
Vivir un mundo atiborrado de incertezas  
Imposible de ser compartido con alguien  
de mínima cordura

La visita

Un frío día de invierno,  
con mi estampa de doctor,  
fui llamado a la mansión  
de la familia Andamión.

Sin clemencia desde el cielo  
ríos de agua corrían.  
Cual combate entre navíos  
truenos y rayos caían.

Al llamado del portón  
un recio mozo llegó.  
Sin dilación me condujo  
hasta un inmenso salón.

El fogón hacía olvidar  
las recientes inclemencias.  
La belleza del lugar  
era a la vida un altar.

Desde un piano melancólico  
dulces notas emergían.  
Me pregunté quién tocaba  
tan celestial melodía.

De pronto el ritmo cesó  
y en suaves pasos trocó.  
Sentí chirriar la gran puerta  
y lo que vi me pasmó.

Era esbelta y silenciosa,  
de mirada misteriosa.  
En su rostro se leía  
la soledad que vivía.

Señorita Andamión  
-dije con gran turbación-  
soy Abelardo, el doctor,  
a sus órdenes estoy.

Creo que está en un error  
mi respetable señor.  
Agustina, me presento,  
criada de esta mansión.

¿Pero...el piano y la sonata?  
-baluceé con voz contrita-  
¿Dónde aprendió a tocar  
de ese modo angelical?

En esta casa nací  
y educación recibí.  
Cuando mi madre murió  
su puesto me encomendó.

Hace un mes que falleció  
la esposa de mi patrón.  
De la pena no ha dormido  
y escasamente ha comido.

Desde ayer delira y habla  
a su espectro en la ventana.  
Debe ayudarlo doctor,  
a aliviar su gran dolor.

Mal pronóstico pensé.  
No hay medicina que ayude  
al desdichado que sufre  
por una pena de amor.

Y así fue que sucedió.  
En pocos días se unió,  
el triste y viejo patrón,  
a quién amó con fervor.

Como el ave a la carroña,  
sus sobrinos disputaron,  
de la fortuna Andamión,  
hasta el último terrón.

Mientras sentado al fogón  
estos recuerdos tenía,  
una voz me despabila:  
¿En qué piensas fiel esposo?

Sólo imágenes querida  
que en las llamas me visitan.  
Sigue tocando Agustina.  
Tu dulce canto me anima.

Jorge González-Hernández

Crisis

Denigrado hasta el grado máximo  
 por mi extrema lucidez  
 Quiero ser despojado  
 de toda prenda  
 De cada vestigio de esta absurda cultura  
 Establecer nuevos vínculos con mi carne  
 Y finalmente descansar  
 En un lecho de nubes

Jorge González-Hernández

¿QUISIERAS UN POEMA, NOCTILUCA?

Estoy por escribirte un poema  
 Noctiluca,  
 que diga por supuesto que te quiero,  
 que admiro tu dulce transparencia,  
 tu brillo de noche enamorada,  
 tu dominio de todas mis mareas.

Quizás te lo haga  
 Noctiluca,  
 si me sacudo el ocio de los sueños,  
 si me aparto de pecados tecnológicos,  
 si en vez de creérmelo lo escribo.

Es posible que me nazca  
 Noctiluca,  
 un poema de recuerdos y futuros,  
 engarzado en los sueños cotidianos,  
 que te haga una señal de quemadura  
 en tu alma de entrañable compañera.

Es muy probable ese poema  
 Noctiluca.

Valerio González

DE AURORAS Y CREPUSCULOS.

Yo creí:  
 ser dueño de todos los crepúsculos,  
 amo de la melancolía,  
 señor de los ocasos,  
 poseer el secreto de las puestas de sol,  
 autorizar las sombras alargadas,  
 dirigir el vuelo de las mariposas nocturnas,  
 anunciar los conciertos de grillos,  
 y,  
 por lo tanto,  
 ordenar los encuentros de los amantes.  
 Pero entre dos noches  
 distantes como manos que no quieren unirse,  
 lentamente,  
 me nació la urgencia de amaneceres,  
 de auroras nuevas  
 transparentes como la voz de mi cantante preferida,  
 olorosas a bosques húmedos,  
 a tierra que despierta,  
 y,  
 por sobre todo,  
 el deseo de ti desperezándote a mi lado.

Valerio González

HIJA DE MI HIJA.

La tarde es un misterio que me inunda y abrazo.  
 El mundo un dulce espacio para ser y sentirse.  
 El mágico momento de saber, de vivirse  
 en la nieta que duerme tranquila entre mis brazos.

Tanto poder se mueve por toda su ternura  
 que su sueño transforma rituales y actitudes.  
 Para escuchar su descanso hasta el silencio acude  
 a esperar el retorno de su mirada pura.

Apegada a mi pecho su corazón me dice  
 que la vida es un círculo en que nos completamos,  
 sin que el temor ni el miedo nos dejen algún trazo.

Y que todo lo hermoso que yo quiero y que quise  
 se descubre, se encuentra junto a todo lo que amo  
 en la nieta que duerme tranquila entre mis brazos.

Valerio González

**EL CREO**

CREO EN TI SEÑOR  
 DEJE DE CREER EN TI SEÑOR  
 DEJE DE CREER EN EL SOCIALISMO  
 CREO EN EL SOCIALISMO  
 CREO EN LA JUSTICIA  
 DEJE DE CREER EN EL HOMBRE  
 Y CREO EN LA MUJER  
 DEJE DE SER ECOLOGISTA  
 SOY UN VERDE ECOLOGISTA  
 SOY UN HATO DE MENTIRAS  
 Y UNA VERDAD INCONTROLABLE  
 SOY MATUTINO  
 Y DUERMO, DUERMO, DUERMO  
 CUANDO EL DIA ME LEVANTA  
 MALDIGO LAS SOMBRAS  
 DONDE REFUGIO FANTASMAS  
 QUE YO MISMO ME INVENTO  
 ENTONCES ABRO LAS PUERTAS  
 ENTRAN UNO Y DOS Y ENTRAN CIEN  
 SOY EL DOCTOR  
 Y SOY EL PACIENTE CUYO MUNDO SE ACABA  
 COMO DECIRLE AL VIENTO  
 QUE MI GARGANTA NO SABE DE ESO  
 Y SIN EMBARGO...  
 SE ENCIENDEN LAS VELAS EN EL CEMENTERIO:  
 SON LAS ALMAS EN PENA  
 Y ES LA PENA DE LAS ALMAS.  
 CREO EN TI SEÑOR DEL UNIVERSO  
 PERO, ¡QUE DIABLOS! SOY UN INCREDULO  
 O SEA  
 UN ESTUPIDO LESO.  
 YA ES TARDE  
 PARA FILOSOFIA DE SOBREMESA:  
 SE QUE AUN NO ME HE IDO DEL TODO  
 PRENDIDO A MIS HIJOS  
 A TODO LO QUERIDO  
 ALLI ESTARE SUJETO  
 A LA FRAGIL MEMORIA  
 DESPUES  
 QUIEN SABE?  
 CUANTOS SERES YA NO SON NI NOMBRE  
 POR ESO CREO  
 DEBO CREER MIENTRAS AQUI ESCRIBO.



**GRIS**

APURADO POR ENTRE LAS ARBOLEDAS DE CEMENTO  
 GRIS  
 RECORRÍ EL LARGO CALENDARIO  
 CADA MES CON SUS TREINTA CELDAS  
 GRISES  
 ENHEBRÉ AÑO TRAS AÑO  
 DEJANDO MUCHOS CLAVADOS EN EL INSECTARIO  
 GRIS  
 ESTUVE EN TODAS PARTES  
 Y MUY POCAS SE SALVARON  
 DEL GRIS  
 TRABAJÉ ENCADENADO A VECES  
 A VECES LIBRE EN MUCHAS OFICINAS  
 DE COLOR CASI GRIS  
 ESTRECHÉ MUCHAS MANOS  
 ABRACÉ PERSONAS  
 DESVESTÍ CUERPOS CON ROPAS  
 DE COLOR GRIS  
 EL GRIS DEFINE EL METRO SETENTA QUE MIDO  
 SE HA DESPARRAMADO EN MIS SIENES  
 Y YA QUEDA MENOS  
 DONDE DEBIERA ESTAR  
 POR ESO ES EL COLOR ELEGIDO  
 DONDE NO HAY OTRA ELECCIÓN.

Jacobo Numhauser

**TUMBOS Y VOLTERETAS**

SI TU RIES  
 ME ENREDAS CON VOLTERETAS  
 AZULES DE ESPUMA  
 AZOTAN LAS OLAS  
 QUIEBRAN LAS ROCAS MAS PURAS DE MI MENTE  
 SI TU ME SONRIES  
 CAIGO EN CUENTA QUE ESTOY SOLO  
 Y PASO DE TUMBO EN TUMBO  
 POR ENTRE LAS ENAGUAS  
 DE ANTAÑO  
 CUANDO NIÑO  
 ENTONCES APRIETO LOS HIJARES  
 HASTA SANGRAR CABALGANDO  
 POR ENTRE LA MARAÑA  
 DE MI DESESPERANZA  
 ASI VOY  
 TRANSCURRIENDO EL CALENDARIO  
 CON VOLTERETAS Y TUMBOS  
 SI TU SONRISA APAGAS.

Jacobo Numhauser

## EXILIO.

He subido mil veces  
a la cima este peñasco,  
y ha caído otras mil  
al abismo del espanto.  
¿Quién soy?  
¿En Sísifo me he trocado?

He caminado leguas  
ensombrecida, triste.  
Por ajenas tierras,  
sin amado.

¡Ay! Alondra sin alas, soy;  
golondrina perdida,  
marioneta sin vida,  
por agujajes extraños,  
naufrago.

Edith Ruiz Aguilar

## LEJANO AMOR.

Ni rumba.  
Ni maracas.  
Ni tambor  
me alegran ya.

Yo no te dejo  
amor  
del otro lado del mar  
ni del olvido.

Edith Ruiz Aguilar

## CUANDO SE ROMPIÓ AL AMOR

Hemos cruzado el paralelo cero  
en el velero del destierro,  
donde se triza el amor  
por los costados.  
Aquí estamos...  
Devenidos extranjeros,  
expatriados,  
pordioseros,  
de repente...

Dos fontanas vacías  
me miran desde tu rostro,  
en tu boca parece la canción.

Aquí estamos...  
en esta noche, perdidos,  
de este mar enrarecido,  
naufragando sobre el puente del adiós,  
en el barco siniestrado.

Aquí estamos,  
asistiendo al sepelio del amor.

## PATAGÓNICA.

He regresado a ti  
para llenarme  
de azul, verde,  
luz, sombra,  
canto de pájaros  
y agua.

He vuelto con la urgencia  
de sentir  
el perfume original,  
la virginidad  
de la tierra.

He retornado a tu vientre  
para nacer primigenia,  
y reencontrar  
la sinfonía perdida  
en las ciudades  
oscuras,  
mezquinas,  
ajenas,  
que anduve.

He regresado a rescatar  
la magia y el asombro  
en el concierto de ríos,  
montañas,

lagos y praderas.

He vuelto para renacer en el sol  
y en las noches profundas  
tejidas de estrellas.  
Para traer a mis ojos  
la sorpresa de luna redonda,  
de escarcha,  
de nieve  
con pétalos de espuma,  
de soledad  
y de frío  
con elegía de lluvia.

O moría,  
o retornaba  
para sanarme.  
Vine a lavar estas llagas  
que me estocó  
el espadero  
de los caminos,  
cuando hube perdido  
los baúles de tierra  
que me llevé de aquí  
como un vampiro.

Ahora, con el vestido empapado  
por los sudores y el llanto  
te invoco:  
¡Sáname! ¡Límpiame!

Edith Ruiz Aguilar

## **Bajo la Nieve**

De la nieve el frío llega  
 Con hielo cristalino  
 Escondido en silencio,  
 La noche quieta  
 Baja y baja con andar cansino  
 Lento, todo lo cubre  
 Lento , tu casa y tu sombrero  
 Lento , el jardín y tus flores

De lo bello multicolor  
 En un solo color transforma  
 Fundido en su luz infinita  
 Donde todo es igual  
 Donde no hay diferencias

Bajo el manto blanco y gris  
 Solo tus Ojos florecen  
 Llevando en la cima el ardor  
 El saludo y tus besos  
 Con mil brillos de Sol .

Sam . . .

Mauricio Samuel Tapia Gaete

## **DORMIR O SOÑAR**

Dormir no es lo mismo que soñar  
 Dormir es entrar al descanso  
 Soñar es sumergirse en la fantasía ...

Dormir te lleva a veces a recordar.  
 Soñar, siempre es recordar ... y volar.

Dormir es una tregua  
 Soñar es pura agitación

Para dormir se debe cerrar los ojos  
 Para soñar se esta despierto y los ojos ... no cuentan

En lo único que coincide dormir y soñar  
 Es que al dormir sueño Contigo  
 Y al soñar , me imagino siempre Contigo ...

Sam ...

Mauricio Samuel Tapia Gaete

**BUSCANDO**

Buscando  
Buscando debajo de tus pestañas  
Buscando el sabor de tus labios  
Buscando la vida en tus ojos eternos  
Buscando en el regazo de tu pecho  
Buscando mi huella perdida  
Buscando en el horizonte lejano  
Buscando el tiempo prometido  
Buscando en el arbol de tu pelo  
Buscando en tus manos apretadas  
Buscando el calor de tu aliento  
Buscando las respuestas perdidas

Buscando ... y por siempre.  
Buscando ... ya no sigas .. dices Tú

Aquí tienes por pestañas custodiados, mis ojos para Ti  
Aquí tienes entreabiertos mis labios  
Aquí tienes por siempre mi mirar  
Aquí tienes en mi pecho este inmenso corazón  
Aquí tienes tu camino encontrado  
Aquí me tienes, cerca a tu lado  
Aquí tienes todo el tiempo del mundo  
Aquí tienes para perderte, mi cabello  
Aquí tienes unidas manos y alma  
Aquí tienes el fuego de mis besos  
Aquí tienes todas tus respuestas

Sam ...

Mauricio Samuel Tapia Gaete

## **Manos para Amarte**

Manos son aquellas que los brazos coronan  
Manos que allegan el alimento a la boca  
Manos elementales que buscan vida  
A tu dedo es a lo que primero se aferran

Manos que nacen libres  
Algunas las cortan  
Otras las cubren de mantos  
Otras se esconden de vergüenza  
Manos que nunca deben alzarse  
Más . . . esas manos . . . no son las mías.

Mis manos son las tuyas  
Son aquellas que tocan  
Son aquellas que rozan  
Son las que te alcanzan  
Son aquellas que con ansias te buscan  
Manos para rodearte  
Manos para acariciarte  
Manos para acunarte

Mis manos intentan alcanzar el cielo  
Quisiera prolongarme a lo más alto  
Mis manos llevan mi alma a tu corazón  
Mis manos buscan llenarse de tu ardor  
Estas, mis manos, están hechas de amor

Sam ...

Mauricio Samuel Tapia Gaete

## Tigre

¡Me rindo señores!,  
se ha perdido mi Tigre,  
y en este preciso instante harta me declaro,  
de la soledad tan sonora,  
del desamor  
y la estúpida Muerte,  
insaciable y voraz que no se cansa,  
mas bien se vanagloria  
de arrebatarme el amor,  
restarme la calma, los días y la vida.

¿O será que el verdadero amor llega solo después de la muerte?

Señores, ¡Guarden silencio!  
este mediodía ha muerto mi Tigre,  
se ha ido en silencio,  
oyendo a Mozart, sin saber que era Mozart,  
mirando apenas por la ventana de las golondrinas,  
sin entender que son las golondrinas,  
intuyendo que estoy con él,  
pero sabiéndome lejos.  
Se ha ido mi Tigre,  
en silencio,  
sin dolor,  
oyendo sin oír,  
mirando sin ver,  
respirando ruidosamente sin respirar.

Señores,  
arrecia el viento y me asusta,  
se ha muerto mi Tigre,  
ha llegado el momento,  
se ha ido,  
y dicen que esta vez  
su partida es para siempre.

Katia Velásquez

Otro si

Si la vida me quitara tu voz,  
 si las luces de domingo se hicieran sombra con tu ausencia,  
 si volviera a aparecer la marejada  
 y la pálida escarcha se apostara para siempre con nosotros,  
 si ya no volvieran a nacer los arcoiris con tu risa,  
 aún así, tendría palabras para agradecer tu existir  
 y este aire que hemos saboreado gozosos,  
 y nuestro caminar descalzos por el pasto embebido de rocío  
 y tu piel que se hermana a la mía como alfombra seducida por la luna  
 y el aroma de tostadas entreverando secretos e ilusiones.  
 Si la vida o la muerte me arrebataran para siempre tus caricias,  
 aún así,  
 guardaría un instante  
 para sonreírle a estas horas compartidas  
 de tarde, de noche y de mañana.

Katia Velásquez

CORTOS (Innominados)

Tripulante del recuerdo,  
 me gusta cuando hablas también desde el silencio,  
 y reconoces mi alma y mi piel  
 cual barco que llega a buen puerto.

Juguemos hoy a lo imposible,  
 sembremos nuestra risa  
 en tierra firme.

Quisiera arar en el olvido  
 con luces de amor  
 y entendimiento.

No estoy dormida,  
 sino soñando  
 ¡y es por ti!.

Y sedienta estaba la luna,  
 sedienta de siembra,  
 de pescadores y enamorados,  
 ávida y dispuesta,  
 como tu piel a mis caricias,  
 como mi vientre a tus semillas.

Katia Velásquez



## LA PESADILLA

Supuse, por un instante, que aquello habría terminado definitivamente. Pero, en ocasiones, iteraba en mis pensamientos. En aquel momento de las circunstancias ignoraba ya, si sólo fuera mi imaginación. Todo, en realidad, resultaba confuso.

Recuerdo que comenzaba por las noches, momentos después de que apagara la luz para conciliar el sueño.

Al inicio de aquel nefasto suceso, despertaba en medio de la noche con un hormigueo en los pies. Abría los ojos e instintivamente encendía todas las luces del dormitorio, permaneciendo inmediatamente, y tras bruscos movimientos, quieto y cubierto hasta la cabeza. Lo hacía, dentro de un profuso sudor y temblando de miedo, pero al asomar los ojos por sobre las cobijas, todo aquello había concluido.

Un día decidí dormir con el velador encendido.

También, durante ciertas noches, al llegar a la puerta de mi dormitorio temía ingresar. Eran aquellas en las que permanecía en el sofá del living, con el televisor encendido sin saber qué estaban transmitiendo. Y ahí quedaba, cubierto con una manta hasta la mañana.

Reconozco que algunos días los transcurría bajo el sopor del miedo y del insomnio.

Aquella fiesta se prolongó hasta muy tarde. Llegué a casa cubierto de sueño y alcohol. No reparé en nada. Me desnudé y caí sobre la cama.

De pronto, un dolor lacerante comenzó por los pies, pero inmediatamente se propagó a todo el cuerpo. Comencé a gritar. A golpear la pared llamando a mi amigos. Golpeaba y gritaba inmerso, casi en la inmovilidad. Escuché la puerta, y con ello una esperanza de alivio.

Alicia, frente a mi puerta, gritó espantada. Javier la cerró inmediatamente para que las ratas, en su enjambre, no salieran de ahí.

Raúl Basail

## NO ES MISOGINIA

Y no es, como se podrá suponer en un principio, ningún comentario referido al modo de conducir un automóvil. Consideremos que este tema ya ha sido abundantemente vapuleado, con razones y/o sin ellas. No me voy a permitir ingresar en esa polémica que ya es, digamos, irresoluta.

Cuento con una Caja de Ahorro en un Banco que posee una enorme clientela. Convengamos que mayor a la que la entidad atiende convenientemente. Y en los últimos meses debe haber incrementado su clientela en un importante porcentaje producto del aumento de las cuentas sueldo que han ido incorporando.

Esta circunstancia es motivo para que, por ejemplo, nadie pueda tener la esperanza de conseguir que el Cajero Automático le entregue, ni una moneda un día domingo luego de las dos de la tarde. Sería un verdadero milagro que eso sucediera.

Por otro lado, dentro de casi cualquier horario, estos Cajeros Automáticos presentan filas de clientes esperando que oscilen habitualmente entre las diez y las quince personas. Esto, cuando se cuenta con la suerte de que los dos Cajeros funcionen, circunstancia ésta que puede desaparecer en cualquier momento. Y no me estoy refiriendo a los horarios de cierre del Banco, puesto que es lógico que así pase dada las distintas operaciones que se deben realizar.

Pero iremos al meollo de la cuestión. Y la cuestión es que ya me encuentro aburrido de observar, en mis pacientes esperas de las consabidas filas dentro de un Banco, sin aire acondicionado y horrorizado de temor cuando en la fila pueden verse muchas mujeres.

Uno ya va aprendiendo a observarlas, por lo que puede ir previendo el tiempo que le va a insumir llegar del preciado efectivo. De todos modos, siempre aconsejo salir de su casa, no sólo con la tarjeta, sino también con un libro. No tiene por qué ser bueno, tan sólo algo que lo ayude a sobrellevar esos momentos, y que la ira no se adueñe de uno.

La mujer, al advertir que el Cajero se desocupó, en primer lugar deja de mirar a la calle. Se acerca despacio como corroborando que no hay nadie, y al llegar se quita la cartera, que la portaba colgada en bandolera. Es entonces que con ambas manos abre el cierre. Saca una agenda que coloca bajo su brazo izquierdo. Corre el lápiz de labios hacia un rincón y la cajita del maquillaje hacia el otro. Luego saca algo que parece una billetera, pero no lo es. Hace muecas con la cabeza como diciéndole “¡Aquí estabas!” y lo vuelve a colocar dentro de la cartera. Por fin encuentra su billetera de la que asoman infinidad de tarjetas. Hasta la del supermercado Jumbo, que hace diez años que no va, luego de la última mudanza. Pero, entre todo ese enjambre aparece la del Banco. A uno le da ganas de aplaudir. Eso no podemos negarlo. (Por eso insisto en el libro, y así evitarse una crisis de hipertensión).

Es así que coloca la tarjeta, pero está al revés. Lo intenta nuevamente y lo logra. Luego, en dos oportunidades se equivoca el código de ingreso, pero para salvar ese contratiempo toma la agenda, que tenía debajo de su brazo izquierdo, colgando la cartera del hombro derecho y elevándolo un poco para que ésta no caiga. Una vez localizado el código en una página del fondo de la agenda, con ella en la mano los digita. Se va escuchando el cajero en el avance de su accionar, escuchándose varios suspiros en la fila. Pero de pronto algo no funciona. Debe realizar nuevamente la operación. Abre la cartera, vuelve a sacar la billetera y ahora la tarjeta con más facilidad. También recuerda el código, que es la fecha de nacimiento de la gata. Uno se asoma con disimulo para ver qué sucede. Oprime “otro importe”. Hasta ahí va todo bien. Pero pulsa 243. Y nuevamente el Cajero lo rechaza apareciendo un cartel que indica que debe ser múltiplo de diez. Por supuesto no lo ve porque se está diciendo en voz baja que ese cajero, como todos los cajeros, como el país, como el mundo, funcionan todos mal.

Y comienza por tercera vez la operación. Pero por suerte, en esta oportunidad, elige una opción predeterminada de ciento noventa pesos. La máquina hace su ruido salvador, y nuevamente los suspiros se dejan oír en el salón.

Sale el dinero que cuenta concienzudamente, guardando la mitad en un bolsillo del pantalón y la otra dentro de su saco. Luego, de la ranura superior emerge el comprobante, al que lee con minuciosidad como si en ese momento le fuera a reclamar algo a la máquina que, obviamente la ignora.

Sin moverse del sitio, vuelve a abrir la cartera, guarda la agenda que se encontraba nuevamente bajo su brazo izquierdo, saca la billetera, y doblando en cuatro al comprobante de la operación, lo guarda dentro de ella con meticulosidad.

Guarda la billetera en la cartera, se la vuelve a colocar en bandolera, y como nada hubiera sucedido, recién entonces se retira de su sitio frente al cajero.

Por suerte yo me encuentro leyendo un libro de Corín Tellado y no me entero lo que ha sucedido.

## DE OGROS Y HADAS

Al anochecer de un domingo distinto pese al sino de melancolía y el otoño, el hombre estacionó sobre la mano izquierda de esa avenida glamorosa como la que más, de Buenos Aires.

A poco, bajó una mujer. Y esperó en la acera de enfrente, la Combi que la devolvería a la cifra del compartido status de solitarios cuyos anhelos irían quitando al calendario, las hojas. Hasta ser de nuevo, la amalgama de dos pieles.

Por el parabrisas empañado aún de sendas respiraciones, neblina de los últimos besos y abrazos, el hombre contempló desdibujada, la espera en la acera de enfrente, de ella. De cuyos ojos, el brillo prolongado de la despedida, le llegó a él por el display del celular, trastocado en los símbolos guíglícos del íntimo secreto.

La combi llegó. Y a modo de estandarte flameando en un carro victorioso, ella agitó un brazo antes de abordar. Y cada quien partió hacia la sin razón adecuada de sus lejanías.

Ellos sin embargo, se sentían más que dos. Es que a veces el amor, discurre en las vidas como un cuento empezado del revés donde el tiempo de los ogros, le ha cedido espacio al momento de las hadas.

Carlos Crosa

## TANGENCIAL

Otra noche bajo la blonda y serena luna que ella contemplaba entre árboles y yo sobre el mar.

Me levanté. ¿A qué soñar insomne y no escribirlo? Pero mi voz interior decía más de lo que podía narrar. Y pensé en los momentos inexplicables donde volvemos a ser lo que alguna vez fuimos o lo que nunca antes fuéramos. A propósito de este amor que veníamos despuntando de otro modo. Tangencial diría.

Amaneció. Aquella luna blonda se metió. El horizonte fue brasa atizada por Dios en la ceniza del cielo tras la hoguera nocturna.

Y mi voz interior conjugó serena, un verbo nuevo.

Carlos Crosa

## HA PASADO TANTO TIEMPO

Tenía 15 años cuando tú, viejo fresco y presumido, me conquistaste con un prelude de golosinas y oropelos. No supe de otros besos. Estaban prohibidos. Hoy te añoro, monopolizador de mis caricias, pues hacia otros, anclada en el miedo, no pasaron de desvaríos. Ahora soy cortejada por un mancebo blondo que sólo aparece en sueños, en los que esbelta y con tez tersa retrocedo 4 décadas para recibir sus caricias fugaces, mientras que en los delirios diurnos acuden tus sienes y bigotes platinados que entusiasman tanto a la vieja como a la niña. Antes de irte me llevaste a otros mundos y aportaste la semilla que al cabo de veinte años me ha traído una nieta a la cual mañana le podría arrebatar el relato de sus idilios. Desde mis sesenta unas copas me han invitado a recorrer comarcas y experiencias todavía pendientes y presiento que los orgasmos nacidos en la fantasía pueden perdurar y repetirse más que los reales, rutinarios y raquícos. Con su ayuda podré preparar la despedida de mi soledad y el camino al reencuentro contigo, viejo transformado en azahares, que repicas en mi disco duro con los mismos piropos manoseados de antaño

Enrique Escobar Fernandoy

## UNA CONFERENCIA DE FISIOLÓGÍA EN LA ESCUELA DE MEDICINA DE LA HABANA.

Esa tarde, como de costumbre, me dirigí al anfiteatro donde el profesor de la asignatura de fisiología iba a impartir una clase magistral. Por el camino pensaba con qué locura nueva saldría en su discurso. Nos tenía acostumbrados a tomar notas al pie de la letra.

*“El alumno que no toma notas no es bueno*, era su dicho conocido por los sesenta alumnos del curso. Por tal motivo su clase se convertía en un rasgueo de lápices sobre el papel.

Apuré el paso, pues le desagradaba que algún alumno llegara tarde. Mantenía un control férreo sobre nosotros, sus alumnos de segundo año de medicina.

Al llegar al auditorio me llamó mi amiga Blanquita a sentarme con ella.

La conferencia era sobre el filtrado glomerular. Todo iba bien hasta que de pronto, el profesor se detuvo algo turbado. Y para salir del paso se dirigió al auditorio para preguntar: *“¿Cuántos mililitros se filtran”?*. Orén, que era muy rápido y pícaro, le respondió: *\_Tres mil... \_*

El profesor, dubitativo, le preguntó a Fernando: *\_¿Cuántos?... \_*

*\_ Profesor. Yo creo que son cuatro mil... \_*

Un silencio grande invadió el auditorio. Para no perder la oportunidad le dije: *\_Yo leí en el texto que son tres mil quinientos... \_*

Blanquita me regañó: *\_ Miguel, para que lo pones peor, ¿por qué no le dices la verdad? \_*

*\_ “Señores alumnos, hoy no se orina”,* dijo el profesor y abandonó el auditorio.

Miguel Andrés Gala Valiente

## EXPERIENCIA MÍSTICA

Abrió los ojos y se encontró tendido en una cama de hospital. El último recuerdo, en su dormitorio, recogido en uno de esos maravillosos momentos que había experimentado ocasionalmente los últimos meses. Estados de éxtasis intenso, en que desaparecía la engañosa sensación de separación entre los seres, fundiéndose en una sola gran realidad con Dios. El llamado y la misión eran evidentes, por lo que había cambiado drásticamente su competitivo estilo de vida, llegando a comprometerse cada vez más con el sufrimiento de los otros. En el camino, había sacrificado incluso un largo noviazgo y sus ambiciosos proyectos laborales.

Por fin un grupo de doctores se acercó:

*-¿Cómo está señor Urrutia?*

*-Bien doctor –respondió-. Sólo con algunos dolores de espalda y la ansiedad de no recordar qué ocurrió. Por favor explíqueme qué estoy haciendo aquí.*

*-La inconciencia y los dolores, son naturales en alguien que ha presentado una crisis convulsiva. Pronto se sentirá mejor. El estudio arrojó epilepsia producto de un pequeño tumor en el lóbulo temporal. Es curioso que no haya presentado crisis previamente. A veces consisten en episodios breves de olores extraños, emociones inexplicables o sensaciones sobrenaturales ¿Recuerda haber sentido algo así el último tiempo?*

Jorge González-Hernández

## TRECIENTOS SESENTA GRADOS

Heriberto Quezada, el “Loco Piola”, se encontraba bien en la cárcel, pero para demostrar que podía hacerlo y para ver a la “Platinum Plus”, la más solicitada de las asiladas de la Tía Roberta, se escapó al prostíbulo de calle Maipú. Nadie sabía de esta conquista así que allí no lo buscaron, estando varios días disfrutando de sus curvas. Fanático del fútbol e integrante de “Los de Abajo”, la barra de la Universidad de Chile, el domingo acudió al estadio al encuentro contra Colo Colo. La “Garra Blanca” los esperó a la salida furiosos por la derrota y su líder le rompió dos costillas. El médico alcoholizado asiduo del prostíbulo que lo trató, fue hábil para envolverle el tórax en un vendaje sin hacerle preguntas. Pasado el dolor, buscó a su agresor trezándose en un duelo a cuchillos que terminó con su rival desangrándose por una herida del bazo, mientras él prolongaba su sonrisa por un corte en su mejilla izquierda. No pudo evitar ser llevado al hospital donde lo suturaron, permaneciendo dos semanas custodiado por gendarmería para ser devuelto posteriormente a prisión. Heriberto Quezada, el “Loco Piola”, se encontraba bien en la cárcel.

Valerio González

## SUCEDIÓ EN COYHAIQUE EN UNA NOCHE DE SAN JUAN.

Estaba escarchando grueso, en Coyhaique, esa noche de San Juan. Mi cuñado Boris, hijo de pioneros, se preparaba para cumplir a medianoche con un rito heredado de sus ancestros europeos.

Con botas largas, poncho chilote, sombrero y bufanda se sintió abrigado. Desafiando la helada se armó de un garrote y salió a la pequeña huerta.

Con una furia increíble comenzó a insultar y a golpear los dos manzanos y el ciruelo:

*\_ ¡Maldito desgraciado, vas a ver no más! \_*

*\_ ¡Si no me das muchas manzanas te hacheo de raíz! \_*

*\_ ¡Y tú, hijo de puta si no te portas bien con las ciruelas, te hago fuego!*

Estaba en plena faena cuando sintió pasos en la vereda. En la oscuridad distinguió a su vecina enfermera que regresaba del hospital.

Su garrote quedó temblando en el aire y en la nube de su aliento perdió la voz.

Convertido en ovillo entró a su casa. Hasta que amaneció estuvo pensando como le explicaría el asunto a la vecina. Su temor era que ella pensara que había perdido el juicio.

Temprano salió a la puerta, con su tetera y su mate, a esperar a que ella pasara para el hospital.

*\_ ¡Buenos días señora Margarita!\_ dijo \_*

*¡Tremenda escarcha que cayó anoche! Cuando usted pasó yo estaba haciéndole un secreto a los árboles...\_*

*\_ ¡Yo no vi nada, vecino! ¡No vi nada, nada, nada!...*

La vecina al principio apretó el paso con disimulo, pero después empezó a correr como si hubiera visto a lucifer.

Edith Ruiz Aguilar

## EL CAMINO DE MI ABUELO

En el camino se verá . . .decía mi abuelo caminando al monte.

Mis amigos , poco acostumbrados al cerro, sudaban la gota gorda bajo el peso de sus mochilas modernas y luminosas, cargadas de comida, ropa, dulces y muchas cosas de más . . . .

Esos paseos eran sublimes, cada diciembre al terminar el año escolar, nos allegábamos a su casa y planeábamos la subida al cerro. Mientras nosotros llenábamos una lista de lo que llevaríamos para 2 semanas. El sonreía y nos esperaba con paciencia hasta el día que cargados y ansiosos aceptaba que lo separáramos de sus abejas. El cargaba su saco mágico amarrado a la cintura solo cabía un saco de harina tostada y un tarro de miel.

Su paso acampechado no dejaba tiempo al descanso y a las quejas, así después de horas de seguir su huella, nos esperaba con una cazuela de pajaritos, papas y cebollas que había cazado y recogido mientras le dábamos caza. Cada noche, cansados y arropados en nuestros sacos de plumas, le decíamos adiós al abuelo, quién sentado y tapado solo con su manta nos cuidaba bajo las estrellas.

Esas excursiones fueron nuestra mejor escuela, con el aprendimos del esfuerzo y la sencillez. Así fue que cada verano, llegábamos con una carga más simple y liviana, donde solo cabe lo necesario para subsistir... el resto lo da la vida ... ya que en el camino se arregla la carga.

Sam ...

Mauricio Samuel Tapia Gaete

**AUTORES/AS**

Alegría Jaque, Carlos (8, 9, 10, 11)

Basail, Raúl (2, 32, 33)

Crosa, Carlos (5, 12, 13, 14, 34)

Escobar Fernandoy, Enrique (5, 6, 7, 15, 16, 17, 34)

Fieldhouse Alarcón, Catherine Julia (5)

Gala Valiente, Miguel Andrés (35)

González-Hernández, Jorge (2, 18, 19, 20, 21, 35)

González, Valerio (7, 21, 22, 36)

Numhauser, Jacobo (23, 24)

Ruiz Aguilar, Edith (25, 26, 36)

Tapia Gaete, Mauricio Samuel (3, 4, 27, 28, 29, 37)

Velásquez, Katia (4, 30, 31)